

Mi padre

Lento ♩ = 48

Musical score for four voices: Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by a '6' over '8'). The vocal parts are arranged in a single staff with vertical bar lines separating them. Dynamics include *mf*, *espress.*, and *op:*. The lyrics are:

Soprano: Mi pa-dre fue car-pin - te - ro, te - na zas
Contralto: Mi pa - - dre fue, mar-ti-llo cla - vo, te-na - zas
Tenore: Mi pa-dre fue car - - pin - te - - ro, te - na zas
Basso: Mi pa-dre fue car - - pin - te - - ro, te - na - - zas,

Musical score for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Basso (B.). The key signature changes to no sharps or flats, and the time signature changes to common time (indicated by a '5'). The dynamics are *p* and *espress.*. The lyrics are:

S.: ge - - mì - - a de la ta - - bla,
C.: ge - - mì - - a de la ta - - bla,
T.: ge - - mì - - a de, de la ta - - bla
B.: mien-tras ge - mì - a el se - rru - - cho por la he - ri - da de la ta - - bla

2

9

S. i - ba ca-yen-do a-se - rrin tal-co mo a - ho - ra mis pa - la - bras. El le-van-tò

C. i - ba ca-yen-do a-se - rrin tal co-mo a - ho - ra mis pa - la - bras. El le-van-tò

T. i - ba ca-yen-do a-se - rrin de mis pa - la - bras. El le-van-tò

B. i - ba ca-yen-do a-se - rrin pa - la - bras. El le-van-tò

14

14

S. — nues-tra ca - sa: sò - lo cha - pas,

C. — nues-tra ca - sa sò - lo cha - pas, en la

T. — nues-tra ca - sa: sò - lo ma-de - ras y cha - pas,

B. — nues-tra ca - sa sò - lo cha - pas,

19

S. so - le - dad de un cam - po_____ ni luz, ni ca - lles no,

C. so - le - dad de un cam - po: ni luz, ni ca - lles nia - gua,

T. *p*
8 so - le - dad de un cam - po: ni luz, ni ca - lles, no,

B. so - le dad de un cam - - po no ni a - gua,

23

S. *mf* con dos bal - co - nes de hie - rro co - mo es cu - - dos de bo -

C. *mf* con dos bal - bo - nes de hie - rro co - mo es - cu - - dos de bo -

T. *mf* 8 con dos bal - co - nes de hie - rro es - cu - dos de bo -

B. con dos bal - co - nes de hie - rro es - cu - dos de bo -

26

S. *p* *pp*

C. *p* *pp*

T. *p* *pp*

B. *p* *pp*

nan - za, co-mo_{es} - cu - dos de bo - nan - za.
 nan - za, co-mo_{es} - cu - dos de bo - nan - za.
 nan - za, co-mo_{es} - cu - dos de bo - nan - za.
 nan - za, co-mo_{es} - cu - dos de bo - nan - za.

30

S. *mf* *mp* *p*

C. *mf* *espress.* *p*

T. *mf* *mp* *p*

B. *mf* *mp* *mf* *espress.*

Pe-ro tam-bièn tu-ve yo he - cha por él u-na ha-ma - ca que pen -
 Pe-ro tu - ve he-cha por él u-na ha-ma - ca que pen -
 Pe-ro tam-bién tu - ve yo ha - ma ca_ que pen -
 Pe - ro tu - ve yo ha - ma - ca que pen-dìa de las

35

S. di - a hi - gue - ra que

C. di - a hi - gue - ra que

T. 8 di - a de la hi - gue - ra que

B. ra - mas nu - do - sas de a - que-lla hi - gue - ra que

38

S. dio su som-bra dul - zo - na has-ta que pu - de ol - vi - dar - la; que

C. dio su som-bra dul - zo - na has-ta que pu - de ol - vi - dar - la; que

T. 8 dio dul - zo - na pu - de o-vi - dar - la;

B. dio dul - zo - na pu - de ol - vi - dar - la;

42 **rall.** *p* **mf Lento**

S. dio, dio su som-bra dul - zo - na has-ta que pu - de ol - vi - dar - la.

C. dio, dio su som-bra dul - zo - na has-ta que pu - de ol - vi - dar - la.

T. pu - de ol - vi - dar - la.

B. pu - de ol - vi - dar - la.