

# El corazòn al sur

Arreglo Pablo Martín García

E. Blazquez

*lento ed espressivo*  $\text{♩} = 60$

Flauto

Soprano Solo

Ah Ah Da da da

*lento ed espressivo*  $\text{♩} = 60$

Piano

6

Fl.

Voce

da ba da da da da ... ecc. ecc.

Pf

9

Fl. 

Voce 

Pf 

13

Fl. 

Voce 

Pf 

16

Fl. 

Voce 

Pf 

20

Fl.

Voce

Pf

24

Fl.

Voce

Pf

Mi ba-rrio fue u-na plan-ta de jaz - mìn, la

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

8<sup>va</sup>

27

Fl.

Voce

Pf

som-bra de mi vie-ja en el jar - din, la dul-ce fies ta de las co sas màs sen

(8)

30

Fl.

Voce

Pf

ci-llas y la paz en la gra - mi - lla, de ca-ra al sol. Mi

33

Fl.

Voce

Pf

ba-rrio fue la gen-te que no es - tà, las co sas que ya nun-ca vol-ve-

36

Fl.

Voce

Pf

ràn, si des-de el di - a que me fui con la i-lu-si-òn y con la cruz yo sé que

39

Fl.

Voce

ten-go el co-ra-zòn mi-ran-do al sur.

Pf

43

Fl.

Voce

Pf

# El corazòn al sur

Flauto

Arreglo Pablo Martin Garcia

E. Blazquez

*lento ed espressivo*



# El corazòn al sur

Soprano Solo

Arreglo Pablo Martin Garcia

E. Blazquez

*lento ed espressivo*

$\text{♩} = 60$



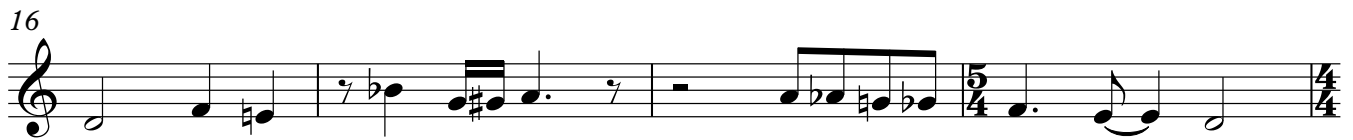
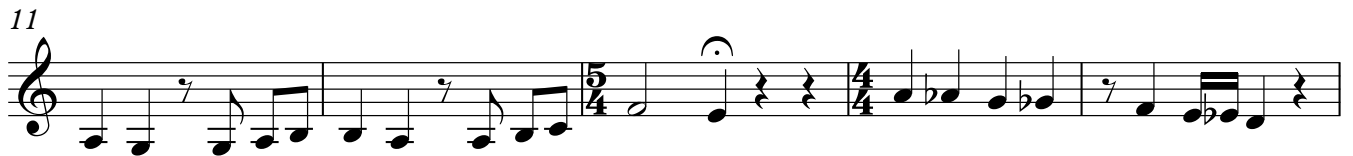
Ah \_\_\_\_\_

Ah \_\_\_\_\_

Da da da da ba da da da da ... ecc.

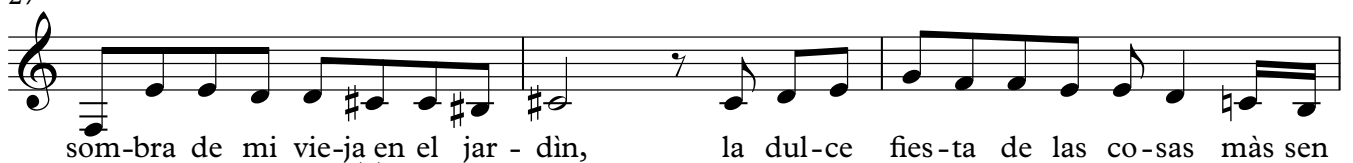


ecc.



$\text{♩} = 70$

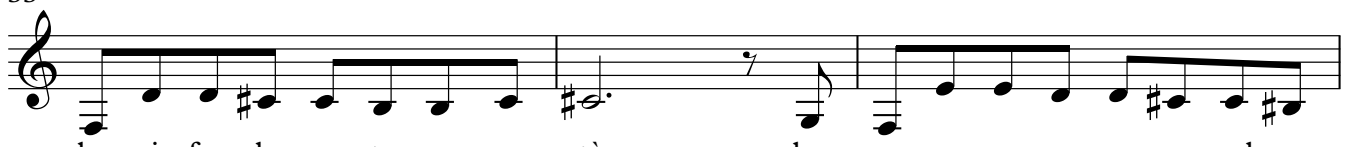
Mi ba - rrio fue u - na plan - ta de jaz - mìn, la



som - bra de mi vie - ja en el jar - din, la dul - ce fies - ta de las co - sas màs sen



ci - llas y la paz en la gra - mi - lla, de ca - ra al sol. Mi



ba - rrio fue la gen - te que no es - tà, las co - sas que ya nun - ca vol - ve -



ràn, si des - de el di - a que me fui con la i - lu - siòn y con la cruz yo sé que

V.S.

Soprano Solo

39

ten-go el co - ra-zòn mi - ran - do al sur.



# El corazòn al sur

Piano

Arreglo Pablo Martin Garcia

E. Blazquez

$\text{♩} = 60$

4 4 3 5

19

5/4 4/4 2/4 4/4 2/4

24  $\text{♩} = 70$  8va

2/4 4/4 4/4 4/4 4/4

29 (8)

34 *8va*

Musical score for measures 34-37. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dashed line indicates an octave shift for the right hand.

38 (8)

Musical score for measures 38-42. Measure 38 includes a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of piano (p). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment.

43

Musical score for measures 43-46. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line.