

Ay, señora, mi vecina!

Nicolàs Guillén-Paula Gallardo 1984
rev. 2015

J = 74

Soprano Mezzo-soprano Contralto Contralto Wood Blocks

The musical score consists of five staves. The first four staves represent vocal parts: Soprano, Mezzo-soprano, Contralto, and another Contralto. The fifth staff represents 'Wood Blocks'. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as *J = 74*. The vocal parts sing 'La la la ...' at different intervals. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ppp* (pianississimo). The Wood Blocks part consists of vertical bars.

6

S. M-S. C. C. W.bl.

This section continues the musical piece from measure 6. The vocal parts (Soprano, Mezzo-soprano, two Contraltos) are shown singing 'La la la ...' at different intervals. The Wood Blocks part is also present. Dynamic markings like *mf* are used.

12

S. ño - ra, mi ve - ci - na, se me mu-riò la ga - lli - na! con su cres-ta co - lo - ra - da y el
 M.S. ño, ve - ci - na, se me mu-riò la ga - lli - na! con su cres-ta co - lo - ra - da y el
 C. ño, ve - ci - na, se me mu-riò la ga - lli - na! con su cres-ta co - lo - ra - da y el
 C. ño, ve - ci - na, se me mu-riò la ga - lli - na su cres-ta co - lo - ra - da y el
 W.bl.

18

S. tra-je a-ma - ri-llo en-te - ro, ya no la ve-rè a-ta - via-da pa-sear por el ga-lli - ne - ro. *mf* La la
 M.S. tra-je a-ma - ri-llo en-te - ro, ya ve-rè a-ta - via-da pa-sear por el ga-lli - ne - ro. *mf* La la
 C. tra-je a-ma - ri-llo en-te - ro ya a - ta - via-da pa-sear por el ga-lli - ne - ro.
 C. tra-je a-ma - ri-llo en-te - ro. ya #a - ta - via-da pa-sear por el ga-lli - ne - ro.
 W.bl.

24

S. la La la la

M-S. la la la la La la la la la la

C. La la la la la La la la la la la

C. La la la la la La la la la la la

W.bl - - - - -

30

S. *mf* Pues se - ño - ra mi ve - ci - na se me mu - riò la ga - lli - na, do- min

M-S. *mf* ve - ci - na se me mu - riò la ga - lli - na, do-min -

C. *mf* ve - ci - na se me mu - riò la ga - lli - na, do-min -

C. *mf* ve - ci - na se me mu - riò la ga - lli - na, ay

W.bl - - - - -

36

S. - go de ma-dru-ga - da, sì se-ño-ra mi ve-ci - na, do-min-go de ma-dru

M-S. go de ma-dru - ga - da, sì se-ño-ra mi ve-ci - na, sì de ma-dru

C. go de ma-dru - ga - da, sì se-ño-ra mi ve-ci - na, ma - dru -

C. Dios, de ma-dru - ga - da, sì se-ño-ra mi ve-ci - na, sì, #ma-dru -

W.bl

espress.

41

S. ga - da, ay se-ño-ra mi ve-ci - na. Mi-re-me us-ted cò-mo su - do con el co-rral en lu -

M-S. ga - da, ay se-ño-ra mi ve-ci - na. Mi-re-me us-ted cò-mo su - do con el co-rral en lu -

C. ga - da, ay se-ño-ra mi ve-ci - na. Mi-re-me us-ted cò-mo su - do con el co-rral en lu -

C. ga - da, ay se-ño-ra mi ve-ci - na. Mi-re-me us-ted cò-mo su - do con el co-rral en lu -

W.bl

46

S. ta-do y el ga-llo viu-do. Mi-re-me us-ted cò-mo llo-ro con el pe-cho des-tro - za-do y el ga-llo a

M-S. ta-do y el ga-llo viu-do. Mi-re-me us-ted cò-mo llo-ro con el pe-cho des-tro - za-do y el ga-llo a

C. ta-do y el ga-llo viu-do. Mi-re-me us-ted cò-mo llo-ro con el pe-cho des-tro - za-do y el ga-llo a

C. ta-do y el ga-llo viu-do. Mi-re-me us-ted cò-mo llo-ro con el pe-cho des-tro - za-do y el ga-llo a

W.bl - - - - -

52

S. co-ro. La la la ... La la la ... La la la ...

M-S. co-ro. La la la la la ... La la la la la

C. co-ro. La la la la la ... La la la

C. co-ro. La la la la la ... La la la

W.bl - - - - -

59

S. Ay se - ño-ra mi ve - ci-na cò - mo no voy a llo-

M-S. la ve - ci-na cò - mo no voy a llo-

C. la la la ve - ci-na cò - mo no voy a llo-

C. la la la ve - ci-na cò - mo no voy a llo-

W.bl

65

S. rar si se mu - riò mi ga - lli - na si se mu - riò mi ga - lli - na!

M-S. rar si se mu - riò mi ga - lli - na si se mu - riò ga - lli - na!

C. rar si se mu - riò mi ga - lli - na si se mu - riò ga - lli - na!

C. rar si se mu - riò mi ga - lli - na si se me mu - riò ga - lli - na!

W.bl

70

S. Mi-re-me us-ted cò-mo su-do con el co-rral en lu - ta-do y el ga-llo viu-do. Mi-re-me us-ted cò-mo

M.-S. Mi-re-me us-ted cò-mo su-do con el co-rral en-lu - ta-do y el ga-llo viu-do. Mi-re-me us-ted cò-mo

C. Mi-re-me us-ted cò-mo su-do con el co-rral en-lu - ta-do y el ga-llo viu-do. Mi-re-me us-ted cò-mo

C. Mi-re-me us-ted cò-mo su-do con el co-rral en-lu - ta-do y el ga-llo viu-do. Mi-re-me us-ted cò-mo

W.bl

76

S. llo-ro con el pe-cho des-tro - za-do y el ga-llo a co-ro. Ay se - ño ra mi ve - ci-na cò-

M.-S. llo-ro con el pe-cho des-tro - za-do y el ga-llo a co-ro. ve - ci-na cò-

C. llo-ro con el pe-cho des-tro - za-do y el ga-llo a co-ro. ve - ci-na cò-

C. llo-ro con el pe-cho des-tro - za-do y el ga-llo a co-ro. ve - ci-na cò-

W.bl

83

S. mo no voy a llo - rar si se mu - riò mi ga - lli - na si se

M-S. mo no voy a llo - rar si se mu - riò mi ga - lli - na si se

C. mo no voy a llo - rar si se mu - riò mi ga - lli - na si se

C. mo no voy a llo - rar si se mu - riò mi ga - lli - na si se

W.bl

87

S. rit. — mu - riò mi ga - lli - na.

M-S. — mu - riò mi ga - lli - na.

C. — mu - riò mi ga - lli - na.

C. mu - riò mi ga - lli - na.

W.bl